

EDITORIAL

Le mot du président :



Le MEG dans Genève ville de culture

Le Meg est encre entre Rhône et Arve dans Genève, ville de culture et port d'attache de nombreux musées.

Les collections permanentes, les expositions temporaires et la médiathèque du MEG ont déjà accueilli plus de 100'000 visiteurs depuis l'inauguration au mois d'octobre 2014. Une deuxième grande exposition consacrée au « japonisme bouddhique » va à nouveau attirer un très large public jusqu'au mois de janvier.

La qualité et la réputation du MEG permettent aux membres de la Société des amis du Musée d'ethnographie de Genève de fréquenter des œuvres et des institutions de première importance. La SAMEG parcourt le monde passé et présent :

Bodmer, Gandhi, Guimet, Edouard Marcel Sandoz, l'Ariana, l'Alhambra, le Cabinet d'arts graphiques, le Jardin botanique, le Musée international de la Croix-Rouge, Les Musées Rath et d'art et d'histoire sans oublier l'Université de Neuchâtel et l'île de Nias....

Parmi les activités que la SAMEG vous propose dans ses bulletins, vous avez l'embarras du choix. Vous pourrez approcher facilement des éléments rarement exposés de la culture universelle. Les conservateurs et les commissaires d'exposition se feront un plaisir de répondre à vos questions non seulement au MEG mais aussi dans un des nombreux musées et institutions publiques ou privés avec qui la SAMEG est en relation.

Genève est une ville de grande culture grâce à la clairvoyance de nos anciens, à leur curiosité et à leur générosité ainsi qu'à la vision stratégique de nos responsables qui savent valoriser notre patrimoine et les trésors des fondations privées et des collectionneurs. Après le MEG, voici venu l'Alhambra, bientôt la Comédie et le Musée d'art et d'histoire rénovés.

Jean-Pierre Gontard

LES NOUVELLES DE LA SAMEG

BIENVENUE À TOUS LES NOUVEAUX MEMBRES DE LA SAMEG

Vous êtes nombreux à avoir rejoint la SAMEG depuis l'ouverture du nouveau MEG et nous en sommes très heureux. Notre association est une association indépendante du MEG, bien que nous travaillions en étroite collaboration. Cette association est constituée d'un comité de 11 membres tous bénévoles et d'une secrétaire à 30% présente les jeudis et vendredis matin.

Le but de cette association est de réunir tous les passionnés d'ethnographie et les personnes qui souhaitent soutenir le MEG. Nous nous efforçons de vous proposer un programme qui sort des sentiers battus et qui soit différent de ce que le MEG vous propose. Nous collaborons bien évidemment avec le MEG et également avec de nombreuses sociétés d'amis de musées de Genève et d'ailleurs en Suisse. Régulièrement vous pouvez bénéficier de visites commentées par les commissaires ou les conservateurs des expositions de tous ces musées. Nous proposons également des causeries, les conférences ou des spectacles en collaboration avec le MEG. Des voyages exclusifs, loin des itinéraires proposés par les agences de voyage, vous sont également proposés à des prix défiant toutes concurrences vu que nous ne souhaitons pas faire de bénéfices sur ces activités.

Nous proposons différentes adhésions en fonction de votre âge et de vos passions. Un groupe « SAMEG Jeunes » réunit les moins de 35 ans, et le groupe « SAMEG Collections » réunit les passionnés qui souhaitent contribuer à l'élargissement des collections par des dons personnels ou groupés.

N'hésitez pas à consulter notre site www.sameg.ch.

Nous vous rappelons que les visites de l'exposition de référence est gratuite pour tout le monde, tout au long de l'année et votre carte de membre vous permet d'entrer gratuitement aux expositions de référence.

Si vous avez oublié votre carte, adressez-vous aux huissiers qui vous laisseront entrer sur simple présentation d'une pièce d'identité.

Sur présentation de votre carte, vous bénéficiez de réductions à la boutique du MEG.

Si vous n'avez pas encore reçu votre carte de membre, nous vous remercions de nous contacter et nous vous l'enverrons.

COTISATIONS

Nous vous remercions de votre versement pour 2015. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de vous acquitter de la cotisation 2015, nous vous remercions de le faire rapidement.

CCP 12-5606-8 IBAN CH22 0900 0000 1200 5606 8

LES CAUSERIES DE LA SAMEG

Vu le succès des premières causeries, nous vous en proposons de nouvelles. Etant donné le programme chargé de ce semestre, nous n'en proposons qu'une.

Si vous avez envie de présenter un sujet pour une causerie, n'hésitez pas à nous soumettre votre proposition. Le comité l'étudiera avec plaisir.

DONS

Nous tenons à remercier nos généreux membres donateurs qui ont pensé à la SAMEG cette année encore. Cet argent nous permet de gérer les projets en cours et contribue à l'achat d'objets que la SAMEG offre au MEG. Vous en découvrirez certains dans les vitrines des expositions permanentes et temporaires.

Nous vous rappelons que la SAMEG est une **association reconnue d'utilité publique**, vos dons sont fiscalement déductibles. Dans le souci d'utiliser au mieux vos dons, nous n'envoyons pas de courrier de remerciements mais vous recevez une attestation de don en début d'année dès CHF 50.—.

VISITES COMMENTÉES ET AUTRES MANIFESTATIONS.

La plupart des manifestations annoncées vous sont offertes par la SAMEG et par les autres sociétés d'amis de musées qui nous reçoivent.

LA TAILLE DES GROUPES ÉTANT LIMITÉE, NOUS VOUS REMERCIONS DE VOUS INSCRIRE RAPIDEMENT PAR MAIL À : SAMEG@SAMEG.CH OU PAR TÉLÉPHONE + 41 22 418 4580. N'oubliez pas de mentionner votre nom, la date de la visite et un numéro de téléphone pour vous joindre en cas de problème.

Nous restons à votre disposition pour tout complément d'information.

NOUVEAU GROUPE AU SEIN DE LA SAMEG : « SAMEG JEUNES »

UNE NOUVELLE SECTION À L'ATTENTION DES JEUNES ADULTES ET DES ÉTUDIANTS

Depuis peu, la SAMEG a créé un nouveau groupe destiné aux étudiants et jeunes adultes jusqu'à 35 ans. Il propose un accès privilégié au MEG au travers de bons plans et d'événements spéciaux adaptés aux envies et au rythme de vie de cette catégorie de la population. Des visites à midi pour un lunch de culture ou en fin de journée pour alimenter la conversation de l'apéro qui suivra, des rencontres en coulisses lors des concerts et performances présentés au MEG, des échanges autour d'un verre avec des conférenciers, des sorties et visites de musées partenaires le weekend, tel est le programme qui se met actuellement en place.

RENFORCER SANS DIVISER

Pas question pour autant de créer un îlot au sein de la SAMEG. Les membres du groupe « SAMEG jeunes » seront également invités à participer aux activités communes organisées par l'association.

En créant ce groupe « jeunes », la SAMEG souhaite contribuer à enrichir les études et les réflexions des étudiants et jeunes adultes de la région et les fidéliser au MEG. Les contacts privilégiés avec les artistes, chercheurs et conservateurs que permet la SAMEG sont non seulement un atout pour ces jeunes membres mais aussi un pont entre le Musée et les jeunes citoyens du bassin lémanique, au-delà des frontières de la Cité. Un pont entre les mondes dans lesquels ils évoluent.

UNE RENTRÉE MORTELLE

Le retour de l'automne annonce par ses couleurs des activités mémorables : le vendredi 9 septembre, nous proposons aux jeunes samégiens de participer avec les autres membres de la SAMEG à la visite guidée de la nouvelle exposition du MEG « Le bouddhisme de Madame Butterfly » ; le samedi 26 septembre, la SAMEG | jeunes invite ses membres à une excursion en terres neuchâteloises. A l'honneur, la visite de l'exposition des étudiants de l'université de Neuchâtel « C'est pas la mort », suivie de près par des Guggenmusik et vins non-filtrés à la fête des vendanges. La suite du programme d'automne est encore sous embargo mais voici de quoi vous mettre l'eau à la bouche : une visite décalée aux parfums de thé vert, des rencontres en coulisse pour découvrir artistes et instruments venus d'ailleurs, un apéro pour cinéphiles et jeunes artistes réalisateurs...

CONTACTS

Pour plus d'info, contactez Camille Gonzales, 076 221 60 21 ou Aurélie Hofer 079 577 16 80.



PROGRAMME AUTOMNE HIVER

INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES : SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580

LA BOUTIQUE DU MEG



© MEG, photo Johnathan watts

Chères amies, chers amis,

Une envie de faire plaisir ou de vous faire plaisir ?

Véritable prolongement de la visite du Musée, la boutique du MEG vous propose un large éventail d'ouvrages, d'objets de curiosité, d'idées cadeaux, de souvenirs, de jeux et de trésors du monde entier.

En exclusivité, nous vous présentons une sélection de bijoux et de parures d'inspiration mochica de l'archéologue et ethno-métallurgiste Carole Frarreso.

Nous sommes également fiers de vous proposer les magnifiques bijoux en argent sertis de semi-pierres précieuses et de bois d'ébène réalisés par Moussa Abda, touareg du Nord du Niger.

N'oubliez pas qu'en tant que membre de la SAMEG vous bénéficiez, sous présentation de votre carte, d'un rabais exceptionnel de 10%.

Noël approche et lors de votre prochaine visite au Musée, n'hésitez pas de nous rendre visite, même le dimanche.

Jean-Marie Gerber

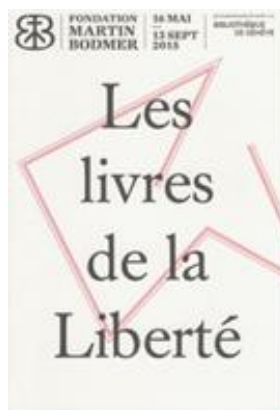
SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 15H FONDATION BODMER

LES LIVRES DE LA LIBERTÉ

Visite commentée par Bernard Lescaze, commissaire de l'exposition et membre du comité de la SAMEG

1815 ! La Carte de l'Europe est redessinée. Genève devient canton suisse. Sur le plan des idées se forme alors la pensée libérale, animée en Angleterre, en France et à Genève par un réseau de personnalités qui souvent travaillent ensemble. Le libéralisme politique, qui défend les libertés individuelles de la démocratie surgit en Angleterre, en France et à Genève vers la fin du 18^e siècle. Le genevois Étienne Dumont collaborera avec Mirabeau, notamment pour combattre l'esclavage avant d'être étroitement lié aux libéraux anglais, à Jeremy Bentham en particulier, l'un des inspirateurs de John Stuart Mill. En France, le rôle de Germaine de Staël, de Benjamin Constant, voire de Sismondi confortera les idées de Guizot, lui-même formé à Genève.

Quant au libéralisme économique, dominé par les figures d'Adam Smith et de Turgot, il sera relayé notamment par Jean-Baptiste Say, entrepreneur tout autant que théoricien, lui aussi d'origine genevoise par sa mère. Dans ce moment-clé de la conscience européenne qui s'étend jusqu'à Tocqueville et Bastiat, les libéralismes anglais et français, qui connaîtront des postérités différentes, rencontrent un libéralisme genevois, qui tout en s'inspirant de l'un et de l'autre, sait conserver son originalité.



© Fondation Bodmer

Manuscrits et livres rares ponctueront cette exposition destinée à marquer le bicentenaire d'un mouvement important dans l'histoire des idées du monde occidental, triomphant encore au début du 21^e siècle et dont les héritiers se nomment Friedrich Hayek, Denis de Rougemont. Les livres de la Liberté veulent retracer ce moment unique et décisif dans l'histoire de la pensée.

Entrée gratuite sur présentation de votre carte de membre.

VENDREDI 11 SEPTEMBRE À 12H15
MARDI 10 NOVEMBRE À 17H
VENDREDI 8 JANVIER 2016 À 12H15
MEG

**LE BOUDDHISME DE MADAME BUTTERFLY,
LE JAPONISME BOUDDHIQUE**

**Visites commentées par Jérôme Ducor, conservateur et
commissaire de l'exposition :**

Le «japonisme bouddhique» se développe dans le dernier tiers du 19e siècle, lorsque les Occidentaux découvrent le Japon, avec son art et ses religions. C'est un épisode très significatif de la rencontre de deux pensées, de deux cultures dans les temps modernes.

D'un côté, l'art nippon marqua profondément les beaux-arts européens, dans un mouvement qu'on appela «japonisme», notamment chez les peintres de l'Impressionnisme, et les écrivains comme Loti et son roman Madame Chrysanthème. C'est le même mouvement qui inspira Puccini pour l'un des opéras les plus joués au monde : Madame Butterfly. Simultanément, le bouddhisme du Japon fut aussi une révélation pour la vieille Europe, tant dans les idées que dans les arts, dans un mouvement que l'on peut appeler « japonisme bouddhique ».

Plusieurs voyageurs ramenèrent des collections de statues et de peintures de cette religion sans Dieu (von Siebold, Cernuschi, Guimet, Revilliod, etc.). Une partie importante en est maintenant préservée dans les musées européens, y compris le MEG.

C'est ainsi que notre musée participe à un grand projet international intitulé «Art bouddhique japonais en Europe» (JBAE). Celui-ci est mené par l'Institut d'études japonaises internationales de l'Université Hosei (Tokyo) et l'Asien-Orient-Institut de l'Université de Zurich, afin de fournir en ligne un catalogue des collections bouddhiques japonaises conservées dans les institutions européennes.

L'exposition Le bouddhisme de Madame Butterfly présente des œuvres importantes des collections du MEG et d'autres

musées partenaires, à Genève, en Suisse et en Europe, notamment avec la participation exceptionnelle du Musée national des arts asiatiques Guimet. Elle évoque aussi le bouddhisme nippon dans sa dimension immatérielle, comme une composante de la spiritualité mondiale et de l'histoire des idées.



INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:
SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580

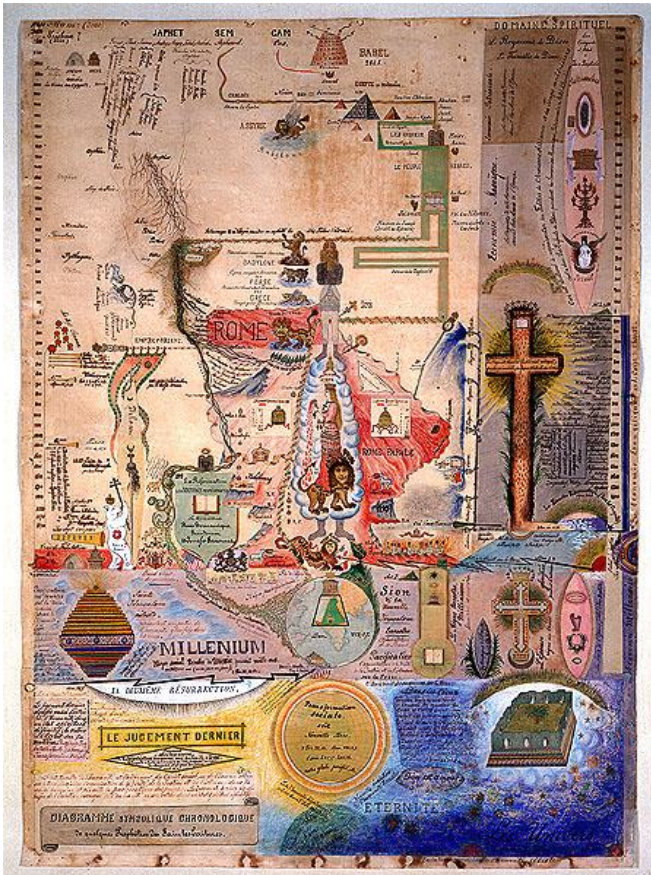
JEUDI 1ER OCTOBRE À 12H30

MIR

(Musée international de la Croix-Rouge)

EXPÉRIENCES DE VÉRITÉ, GANDHI ET L'ART DE LA NON-VIOLENCE

Visite commentée offerte par la Société des amis du Musée international de la Croix-Rouge.

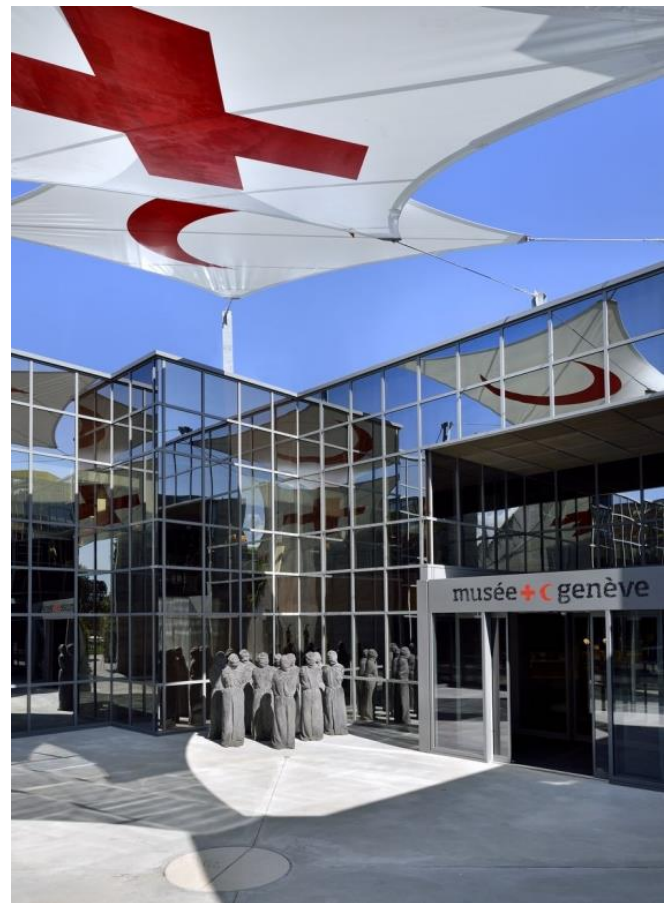


Henry Dunant, Diagramme symbolique chronologique de quelques Prophéties de Saintes-Ecritures, env. 1890 - © MICR

La non-violence évoque d'abord un visage, un sourire, une silhouette reconnaissable entre toutes : celle du Mahatma Gandhi.

Dès 1927, Gandhi publie un récit autobiographique qu'il intitule « Mes expériences de vérité ». Ce titre fait référence au satyagraha, cette « force de la vérité » qui constitue la pierre angulaire de la résistance civile telle qu'il l'a défendue et illustrée tout au long de sa vie. Jalon de la pensée et de l'action non-violente, la biographie de Gandhi s'imposait donc comme fil conducteur et comme titre d'une exposition sur l'art et la non-violence.

Le parcours personnel, spirituel, éthique et politique de Gandhi se dessine dans toute sa complexité à travers de multiples documents, dont une remarquable série de photographies d'Henri Cartier-Bresson. Mais l'exposition évoque aussi l'ampleur de son héritage : Expériences de vérité révèle la non-violence comme une force d'inspiration puissante des arts visuels. En une centaine de pièces, l'exposition fait dialoguer les cultures, les arts et les techniques : peintures tantriques, parchemins du Coran, sculptures jaïn, icônes grecques. Des artistes contemporains comme Marlene Dumas, Dan Flavin, Amar Kanwar, Kimsooja, Yves Klein, Robert Rauschenberg ou Ai Weiwei renouvellent à leur tour les messages de non-violence.



©MICR photo Alain Germond

INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:

SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580

MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 AU MEG AUDITORIUM

DANSES JAPONAISE

(SUR INSCRIPTION UNIQUEMENT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

DE 18H30 À 19H15

PROJECTION : FOUS DE DANSE MANSAKU ET YOSHITAKA

En préambule aux danses de Miyakita Yoshitaka, découvrez un reportage de la Télévision japonaise sur son maître Nakamura Mansaku (1911-2009) et leur relation. Danseur de formation classique issue du Nô et du Kabuki, interprète réputé de rôles féminins, Nakamura s'est ouvert également à l'Occident.

DE 19H30 À 20H30

TROIS DANSES DE MIYAKITA YOSHITAKA : LA NEIGE, LES FEUILLES TOMBANTES, LA MER

La neige, les feuilles tombantes, la mer
Trois danses de Miyakita Yoshitaka

Né en 1980, passionné de danse depuis l'âge de deux ans, élève de Nakamura Mansaku pendant dix ans, il lui a succédé à la tête de son école. En hommage à son maître et à l'ami de celui-ci, Edouard Marcel Sandoz, il nous offre trois danses représentant respectivement la neige, les feuilles tombantes, la mer.

DÈS 20H30

COCKTAIL DÎNATOIRE JAPONAIS



Avec le soutien de
Philippe Neeser et de la Fondation de Famille Sandoz



INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:
SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580



JEUDI 15 OCTOBRE DE 18H30 À 19H30
MEG

CAUSERIE

"L'ÎLE NIAS, INDONÉSIE: 2005-2011, SIX ANNÉES DE RECONSTRUCTION"

Causerie de Alain Viaro, membre du comité de la SAMEG,
Chercheur associé de l'Université technique de Vienne,
Département d'architecture comparée.

Architecte urbaniste chargé de cours à l'Ecole
d'Architecture de l'Université de Genève jusqu'en 1994,
puis à l'Institut Universitaire d'Etudes du Développement
jusqu'en 2008

Architecte concepteur du Musée de la culture de Nias,
Guung Sitoli, Indonésie (1993-2001).



© A. Viaro

Le tsunami de l'océan Indien de décembre 2004 a affecté
les côtes de l'île de Nias et a été suivi d'un tremblement de
terre en mars 2005 de 8,9 sur l'échelle de Richter, qui a
causé d'énormes destructions. La plupart du réseau routier
de l'île et les ponts ont été détruits.

Une grande quantité d'aide a été apportée à Nias.
Approximativement \$ 590 millions ont été investis dans
Nias entre 2005 et 2012. Les villages complètement isolés
sont devenus finalement accessibles.

Une grande partie de ces réalisations a été faite avec la
participation et la main-d'œuvre de la population locale. Les
programmes de renforcement des capacités, au niveau
communautaire et de l'administration locale, ont eu lieu
pendant toutes ces années. Non seulement les hommes
mais aussi des femmes y ont participé

INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:
SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580



© A. Viaro

JEUDI 29 OCTOBRE À 12H15 ET À 17H
MEG

VISITE DU DÉPARTEMENT EUROPE

Visite commentée par Christophe Gros, co-conservateur du département Europe.

Le département Europe sauvegarde et valorise le patrimoine régional, rural et urbain. Grâce à l'ensemble des fonds (objets, images, livres, archives) quatre siècles de mémoire populaire s'abreuvent aux sources du folklore. Arc lémanique et alpin, Méditerranée et Balkans, Europe danubienne, sont bien présents. S'y associent arts populaires, outillage rural, machines industrielles, objets de piété, costumes, ustensiles de la consommation et styles de vie contemporains.



© MEG – Photo Johnathan Watts

INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:

SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580

JEUDI 19 NOVEMBRE DE 14H À 17H
ARIANA - JARDIN BOTANIQUE - MEG

UN AIR JAPONAIS À GENÈVE

Visite conduite par Sylvia Graa, guide officielle du MEG et de la Ville de Genève

Rendez-vous : Place des Nations à 14h00

Fin: Musée d'ethnographie de Genève (MEG) à 17h

Replié sur lui-même pendant deux siècles, le Japon s'ouvre à nouveau au monde dans le dernier tiers du 19ème siècle. L'Europe y découvre une fascinante civilisation et une culture qui suscitera un profond intérêt de la part des artistes européens et marquera profondément les beaux-arts dans un mouvement que l'on appellera japonisme. La spiritualité du Japon et en particulier son bouddhisme éveillera l'intérêt des voyageurs et des collectionneurs.



© Sylvia Graa

Pour nous mettre dans l'ambiance de la nouvelle exposition thématique du MEG: "Le bouddhisme de Mme Butterfly. Le japonisme bouddhique" nous vous donnons rendez-vous du côté de l'Ariana où les liens entre Genève et le Japon sont très présents et empreints d'amitié. Après une promenade dans le Parc Ariana et la découverte de quelques objets en lien avec notre sujet dans son magnifique musée suivie d'une halte méditative dans le jardin botanique, nous nous rendrons au MEG pour découvrir sous un angle particulier l'exposition qui se terminera par une dégustation de thé japonais proposée par Emiko Okamoto, spécialiste du thé japonais. .

Informations pratiques:

Bonnes chaussures de marche pour la promenade
Le billet des TPG est à charge des participants

MARDI 1ER DÉCEMBRE DE 18H À 19H
MEG - AUDITORIUM

ÉROTISME: REGARDS CROISÉS ENTRE LE JAPON ET L'OCCIDENT

RENCONTRE SUIVIE D'UN DÉBAT

Invitées : Dr Juliette Buffat, médecin psychiatre, thérapeute de couple et sexologue depuis 25 ans, chroniqueuse dans les médias et écrivain, fondatrice de l'Institut Suisse de Sexologie Clinique et des Cafés Sexos

Agnès Giard, Docteur en anthropologie, journaliste spécialisée dans les sexualités, auteur de livres consacrés à l'imaginaire érotique et aux pratiques érotiques contemporaines au Japon.

En Suisse comme au Japon, l'érotisme et la sexualité ne sont pas du tout perçus de la même manière.

Que savons-nous de ces différences de regards, de croyances, d'approches et de pratiques?

Quels enjeux et répercussions pour les femmes et pour les hommes?

Venez écouter puis discuter avec deux chercheuses, qui portent sur ce sujet brûlant, un regard croisé entre la Suisse et le Japon.

La rencontre sera suivie d'un débat ouvert avec le public et animé par Georges Bréguet, vice-président de la SAMEG.



© Yuko Shimizu - DC comics. Les Histoires d'amour au Japon, de Agnès Giard, Glénat

MARDI 15 DÉCEMBRE À 12H15 CABINET D'ARTS GRAPHIQUES

VISIONS CÉLESTES – VISIONS FUNESTES

Visite commentée par Caroline Guignard, commissaire de l'exposition et offerte par la SAMAH

La destinée de l'Homme, du Péché originel au Jugement dernier, a donné lieu à une iconographie pléthorique. La crainte de l'Enfer, les tentations du Malin et l'espoir de Rédemption ayant régi l'Occident chrétien pendant plusieurs siècles, ils ont naturellement inspiré les artistes. Transcriptions littérales des textes bibliques ou de fiction, extrapolations oniriques et images fantasmatiques abondent, témoignant de l'imagination et de la virtuosité exceptionnelle de leurs auteurs.

Visions extatiques et infernales sont ainsi proposées au regard du public, choisies parmi les plus belles feuilles des collections du Cabinet d'arts graphiques, d'Albrecht Dürer à Odilon Redon, de Hans Holbein à John Martin.



© MAH

INSCRIPTIONS POUR TOUTES LES MANIFESTATIONS:
SAMEG@SAMEG.CH, OU +41 22 418 4580

MARDI 9 FEVRIER 2016 À 12H15 MUSEE RATH

BYZANCE EN SUISSE

Visite commentée par Marielle Martiniani-Reber, commissaire de l'exposition et offerte par la SAMAH

Les importantes collections d'objets et de manuscrits byzantins, tout comme la tradition humaniste et le rôle central accordé par la Réforme à l'étude et à la diffusion de la langue grecque, confèrent à la Suisse une place appréciable, mais trop souvent méconnue, dans les études byzantines. Avec cette exposition, le MAH propose de réunir et de présenter pour la première fois le riche patrimoine byzantin conservé sur le sol helvétique, ainsi que de valoriser l'apport de notre pays dans la «redécouverte» de cette civilisation.

Le lien unissant la Suisse aux œuvres exposées se veut ainsi le fil conducteur du parcours, soit que celles-ci proviennent de collections publiques ou privées, de trésors ecclésiastiques, de fouilles archéologiques, soit qu'elles témoignent de l'intérêt de personnalités suisses pour Byzance. La première section est consacrée au patrimoine matériel, alors que la seconde s'articule autour de l'héritage byzantin en Suisse



© MAH

LES ATELIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 20H30 ALHAMBRA

SHUJAAT KHAN Grand maître de l'Inde du Nord

Ustad Shujaat Khan : sitar, voix Nihar Mehta : tabla

Né à Calcutta, Shujaat Khan n'est pas n'importe qui dans le monde de la musique de l'Inde : il est le fils du légendaire joueur de sitar Ustad Vilayat Khan, le plus grand musicien indien du XXe siècle. Shujat Khan en a hérité un style musical hors du commun, d'une virtuosité et d'une inspiration incomparables. Largement reconnu sur la scène internationale, Shujaat Khan est aussi ouvert aux rencontres interculturelles. Pour ce concert unique en Suisse romande, il sera accompagné par le joueur de tabla Nihar Mehta, disciple en ligne directe du célèbre Pandit Kishan Maharaj. Leurs dialogues empreints de connivence et de défis nous promettent un rare moment de musique indienne, dans la pure tradition des grands maîtres du passé.



SAMEDI 3 OCTOBRE 20H30 MEG

MUSIQUE DU JAPON ANCIEN

Chants, Biwa et Koto

1^e partie - Junko Ueda : chant et luth satsuma-biwa

2^e partie - Etsuko Chida : chant et cithare koto

Dans le cadre de l'exposition du MEG « Le bouddhisme de Madame Butterfly – Le japonisme bouddhique », ce double récital organisé par les ADEM met en regard deux grandes traditions vocales et instrumentales du Japon. Toutes deux sont centrées sur l'interprétation de poèmes épiques extraits du « Dit du Genji » ou de l'« Épopée des Heike », textes emblématiques du Japon ancien. Le concert nous permettra de comparer la voix puissante et le jeu vigoureux du luth satsuma-biwa de Junko Ueda, avec le chant raffiné et les inflexions subtiles d'Etsuko Chida à la cithare koto.

Plus d'info : www.adem.ch / 022 919 04 94

FESTIVAL LES NUITS DU MONDE

ASIE INTERIEURE

Musique et danse sur les Routes de la Soie

Du 5 au 15 novembre

ALHAMBRA

JEUDI 5 NOVEMBRE À 20H30

Concert : Alim Qasimov - Grandes voix d'Azerbaïdjan

VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H30

Concert : Badakhshan - Musique et danse des monts Pamir

SAMEDI 7 NOVEMBRE

Bibliothèque de la Cité

Trio Senem

10h30 : Concert jeune public (5-8 ans)

16h : Concert commenté (tous public)

SAMEDI 7 NOVEMBRE À 20H30

Concert : Qetiq - Rock kazakh et ouïgour

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 18H30

Concert : Suliko - Polyphonies de Géorgie

VENDREDI 13 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec les Créatives-Festival

Concert : Perles d'Orient - Joutes musicales sur les Routes de la Soie

SAMEDI 14 NOVEMBRE à 15H

En partenariat avec les Créatives-Festival

Spectacle jeune public : Le voyage de Mehmet

Conte musical avec Maria Robin et Shadi Fathi

SAMEDI 14 NOVEMBRE, 20H30

Concert : Daud Khan Sadozai - Maître du rubab afghan



©ADEM

Expositions stages, cinémas...

