



SAMÉG

Société
des Amis
du Musée
d'Ethnographie
de Genève

Bulletin • 20 • Mars - Septembre 2016



Jean-Pierre Gontard

Genève ville ouverte

Des amateurs d'œuvres d'art se sont associés pour mettre en valeur les musées de leurs villes.

Ce sont souvent des familles de collectionneurs très érudits qui discutent d'égal à égal avec les historiens de l'art et les conservateurs. Dans le monde anglo-saxon ils se sont parfois chargés de diriger les musées en devenant « trustees » d'institutions de statut privé.

Les trésors sont souvent restés cachés.

Grâce aux politiques d'accès à l'éducation, des générations de professeurs et d'instituteurs ont cultivé l'intérêt des jeunes pour les arts populaires laïques ou religieux, pour la peinture et la sculpture, pour les arts décoratifs mais aussi pour les arts antiques ainsi que pour les objets lointains ou contemporains.

Dans les sociétés d'amis des musées se sont retrouvés en plus des mécènes, des spécialistes et des collectionneurs, des jeunes et des moins jeunes de toute profession soit ayant beaucoup voyagé soit n'ayant que rarement quitté leur région natale. Ils ont rapidement fait admettre aux autorités locales de toute couleur politique qu'une cathédrale et un stade ne suffisaient plus. Ils voulaient également des musées ouverts au grand public.

Quel rôle les sociétés d'amis des musées peuvent-elles jouer au 21ème siècle?

Bien entendu continuer à œuvrer au rayonnement régional et international de leur musée, mais aussi garantir sa pérennité en protégeant la part de la culture dans les budgets locaux et en cultivant un bon réseau de donateurs potentiels, mais aussi continuer à rajeunir les publics, scolaires, adolescents et jeunes adultes, mais aussi continuer à organiser des échanges ou des visites croisées avec les institutions spécialisées des villes ou des pays voisins.

Pour un groupement des sociétés des amis des musées de Genève.

La façon la plus efficace et la plus agréable de remplir ces nombreuses fonctions bénévoles est de se regrouper. Les sociétés des amis des musées de Genève et de Suisse romande ont déjà bien commencé à s'échanger des services et des visites : le MEG, le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, le Musée d'art et d'histoire, le Musée international de la Croix-Rouge, la Fondation Baur, la Fondation Bodmer, le Musée Ariana....

Regroupons-nous pour notre plaisir d'amateurs.

Faisons de Genève une ville ouverte, une ville des musées ouverts, une ville de musées rayonnants.

Juste un petit rappel : en 2015, 160 000 personnes ont visité le MEG !

Genève, le 22 février 2016

Bienvenue à tous les nouveaux membres de la SAMEG

Vous êtes nombreux à avoir rejoint la SAMEG depuis l'ouverture du MEG et nous en sommes très heureux. Notre association est une association indépendante du MEG, bien que nous travaillions en étroite collaboration. Cette association est constituée d'un comité de 11 membres tous bénévoles et d'une secrétaire à 30%. Le but de cette association est de réunir tous les passionnés d'ethnographie et les personnes qui souhaitent soutenir le MEG. Nous nous efforçons de vous proposer un programme qui sorte des sentiers battus et qui soit différent de ce que le MEG vous propose. Nous collaborons bien évidemment avec le MEG et également avec de nombreuses sociétés d'amis de musées de Genève et d'ailleurs en Suisse. Régulièrement vous pouvez bénéficier de visites commentées par les commissaires ou les conservateurs des expositions de tous ces musées. Nous proposons également des causeries, des conférences ou des spectacles en collaboration avec le MEG.

N'hésitez pas à consulter notre site:

www.sameg.ch

Nous vous rappelons que les visites de l'exposition de référence est gratuite pour tout le monde, tout au long de l'année et votre carte de membre vous permet d'entrer gratuitement aux expositions de référence. Sur présentation de votre carte, vous bénéficiez de réductions à la boutique du MEG.

Si vous n'avez pas encore reçu votre carte de membre, nous vous remercions de nous contacter et nous vous l'enverrons.

Cotisations

Nous vous remercions de votre versement pour 2016. Si vous n'avez pas encore eu l'occasion de vous acquitter de la cotisation 2015, nous vous remercions de le faire rapidement.

CCP 12-5606-8

IBAN CH22 0900 0000 1200 5606 8

Dons

Nous tenons à remercier nos généreux membres donateurs qui ont pensé à la SAMEG cette année encore. Cet argent nous permet de gérer les projets en cours et contribue à l'achat d'objets que la SAMEG offre au MEG.

Nous vous rappelons que la SAMEG est une association reconnue d'utilité publique, vos dons sont fiscalement déductibles.

Programme des activités SAMEG

● 15 mars, 12h15: Dans les coulisses du MEG

Visite de l'atelier de restauration et découverte de la préparation de la prochaine exposition temporaire en lien avec l'Amazonie avec Isabel Garcia-Gomez, conservatrice et restauratrice du MEG

● 18 mars, 16h30: Autour de la photographie - SAMEG Jeunes

Rencontre avec Jonathan Watts, photographe du MEG autour de 3 projets qui seront présentés au MEG, au musée Rath et en ville de Genève.

● 8 avril, 12h30-14h00: Voulez-vous boire quelque chose? - SAMEG Jeunes

Visite thématique de l'exposition de référence autour des gestes d'accueil dans les sociétés européennes avec Christophe Gros, assistant conservateur du département Europe.

● 18 avril, 17h00: Les méandres du Jardin botanique

Conçue pour abriter les herbiers de Genève, la Console présente une architecture unique. Nous vous invitons à venir découvrir son histoire et à visiter le laboratoire qu'il abrite. Avec Yamama Naciri, conservatrice responsable de l'Unité de phylogénie et génétique moléculaire et Phillipe Clerc, conservateur responsable de l'Herbier de Cryptogamie.

● 21 avril, 18h00: Causerie au MEG

L'habitat traditionnel de l'île de Nias (Indonésie) et son évolution récente. L'Indonésie avec ses 17000 îles présente une diversité de cultures étonnante. Dans de nombreuses régions l'habitat traditionnel est toujours vivant. Les architectures de bois sont souvent monumentales et parmi les plus belles au monde. Nias est en pleine transformation et développement, mais conserve encore de très belles architectures. Alain Viaro a visité régulièrement l'île de 1977 à 1986, il a dessiné le projet d'un musée de la culture locale en 1993, il y est retourné en 2007. Depuis il collabore à une projet de recherche de l'Université technique de Vienne sur les conséquences de la modernisation dans l'île.

● 12 mai, 17h00: SAMEG Jeunes invite à une causerie au MEG

"La voix des camps" par Cédric Jenni, jeune diplômé de l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, qui vous présentera le travail de terrain qu'il a effectué dans des camps de réfugiés palestiniens pour son mémoire de Master. Il s'est intéressé dans ces lieux, à l'émergence d'artistes qui s'emparent du rap comme nouveau moyen d'expression.

Nouvelles de la SAMEG

Pendant 5 ans, Catherine Morin a fait bénéficier la SAMEG de son énergie et imagination. Son travail d'animation a été difficile car il a correspondu à une époque où le MEG était fermé en raison du chantier. C'est à elle que nous devons le réseau de collaboration avec d'autres musées genevois et tout spécialement le Musée d'art et d'histoire. Nous lui devons aussi l'organisation de cette admirable soirée de danse japonaise à l'Alhambra. Aujourd'hui elle a décidé de découvrir d'autres horizons et nous la remercions encore une fois. Nous espérons qu'elle passera nous voir souvent.

Pour la remplacer, le comité a sélectionné Sylvia Graa parmi plusieurs candidats. Sylvia a pris le relais du secrétariat général de la SAMEG dès le 15 novembre 2015. Après des études à l'Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales, elle s'est spécialisée en cultures et sociétés européennes à l'Université de Genève. Son mémoire de maîtrise a porté sur le chant traditionnel flamenco. Elle a suivi une formation en muséologie ce qui lui a permis de collaborer dans plusieurs musées genevois. Elle connaît aussi bien le MEG puisque, depuis 2004, elle a eu l'occasion de guider de nombreux groupes. Vous aurez l'occasion de profiter de ses compétences et de sa bonne humeur.

Jean-Pierre Gontard

● 24 mai, 12h15: Visite commentée de la nouvelle exposition temporaire du MEG

"Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt", par Boris Wastiau, directeur et commissaire.

● 16 juin, 12h00: Visite croisée.

"Richesses des collections photographiques genevoises", musée RATH, par Mayté Garcia Julliard, commissaire.

● 13 septembre, 12h15: Visite commentée de l'exposition temporaire du MEG

"Amazonie. Le chamane et la pensée de la forêt", par Philippe Mathez, chef de l'unité expositions.

En plus

La SAMEG propose deux visites guidées d'expositions à Marseille et à Londres:

25 mars: exposition « Made in Algeria, généalogie d'un territoire » au MuCEM

18 juin: exposition « Les Cités englouties » au British Museum de Londres

Si vous êtes intéressés par ces visites merci de contacter le secrétariat.

Adresses:

MEG Boulevard Carl-Vogt 65-67

La Console Route de Lausanne 92

Musée Rath Place Neuve

Pour les causeries au MEG, salle Marguerite Lobsinger-Dellenbach.

VISITES
sur inscription
entre 15 et 25 personnes max
sameg@sameg.ch
+41 22 418 45 80

Souvenir d'une soirée magique

« Nous partîmes cinq cents; mais par un prompt renfort, nous nous vîmes trois mille en arrivant au port. » *Pierre Corneille*

À l'occasion de l'exceptionnelle exposition «Le bouddhisme de Madame Butterfly», Jean-Léonard de Meuron et moi-même avons suggéré de faire venir à Genève notre ami commun MIYAKITA Yoshitaka, étoile montante au firmament de la danse traditionnelle japonaise, pour danser. Ce spectacle, initialement prévu pour l'auditorium du nouveau MEG, était dédié à l'amitié qui avait lié à l'aube de la Seconde Guerre mondiale le sculpteur Edouard Marcel Sandoz, arrière-grand-père de Jean-Léonard, et le danseur japonais HARADA Hiroo, devenu par la suite NAKAMURA Mansaku, maître de Yoshitaka.

La SAMEG, et sa secrétaire générale d'alors, Catherine Morin-Perregaux, acceptent de parrainer le spectacle et la direction du MEG de l'inclure dans le riche programme événementiel qui accompagne l'exposition. La Fondation de Famille Sandoz

nous accorde son soutien généreux, rendant cette folle opération possible. Les invitations accompagnées d'un document introductif rencontrent un tel écho que nous nous voyons forcés à chercher une salle plus grande. Le soir du 7 octobre, le théâtre de l'Alhambra, tout récemment restauré, est rempli à guichets fermés, soit plus de 700 personnes. La salle est pleine d'un public intéressé, comprenant aussi les élèves de l'école Rudra Béjart de Lausanne.

La soirée commence par la projection d'un documentaire japonais, sous-titré en français, décrivant le parcours du vieux maître NAKAMURA Mansaku, de sa rencontre avec Yoshitaka et de la transmission de son art à ce dernier disciple. Ce documentaire nous fait entrer au cœur de cet art traditionnel et nous permet d'en saisir l'essence même. Quelle leçon de discipline, de persévérance, de re-



Ferrante Ferranti

spect mutuel, d'humilité !

Puis, la scène est laissée à Yoshitaka : trois danses, trois tableaux, trois univers !

« Yuki », la neige, ou le monde d'une courtisane abandonnée à sa tristesse, à la solitude d'une nuit d'hiver. Danse « ji'uta-mai » accompagnée d'un chant grave rythmé par le plectre du shamisen. Moment de grâce absolue, comme suspendu, hors du temps. Moment où Yoshitaka incarne l'ultime féminité.

« Les feuilles tombantes », ou « études somptueuses pour l'éventail », est une chorégraphie de NAKAMURA Mansaku créée à Paris sur une musique de MIYAGI Michio en collaboration avec Sandoz. Là, Mansaku avait combiné toutes les utilisations possibles de l'éventail de danse japonais en une danse exprimant la splendeur de l'automne et l'impermanence de toutes choses. Yoshitaka avait choisi un costume féminin évoquant Izumo no Okuni, fondatrice légendaire du théâtre kabuki, pour captiver l'attention du public genevois.

La troisième et dernière danse, « Shinkyoku Urashima » rappelle les divers visages de l'océan, calme et généreux, agité sous la brise, puis menaçant et tempétueux, alors

que la nuit s'approche et que les bateaux retournent au port. Yoshitaka, en costume masculin, sans aucun maquillage, y incarne le marin, le pêcheur sur sa barque, dans une chorégraphie puissante et évocatrice.

Le spectacle se termine dans une atmosphère recueillie, le rideau tombe, quelques secondes d'un silence ému sont suivies d'une ovation enthousiaste, qui tel un tsunami déferle sur la scène, et semble se perpétuer à l'infini. Yoshitaka, épuisé d'avoir donné toute son âme dans sa danse, est tellement touché de l'accueil genevois qu'il s'agenouille et se prosterne devant le public fervent.

Lorsqu'après s'être rafraîchi et changé en kimono noir armorié et hakama, Yoshitaka rejoint le public, il va à sa rencontre aux trois étages du théâtre pour échanger salutations et recevoir les compliments avec sa modestie naturelle.

Le passage de Yoshitaka à Genève laisse une trace lumineuse dans les annales de la SAMEG, un témoignage de fidélité en amitié et, pour ceux qui ont eu le privilège d'y assister, le souvenir impérissable d'un moment exceptionnel de pure beauté.

Philippe A. F. Neeser



Nicolas Lieber

Les Ateliers d'ethnomusicologie

Cycle thématique

MONGOLIE – Le chant des steppes

Du 14 au 16 avril

Ce cycle consacré au chant diphonique et, plus largement, aux musiques de Mongolie, est le fruit d'une rencontre avec l'ethnomusicologue Johanni Curtet, qui a réuni pour nous quelques un de ses meilleurs interprètes.

Judi 14 avril, 18h30, MEG

Cinéma

Maîtres de chant diphonique

Film de Jean-François Castell (2010, 53')

Judi 14 avril, 20h30, MEG

Concert

Chant long et chant diphonique

La jeune génération mongole

Vendredi 15 avril, 20h30, Alhambra

Concert

Joutes vocales

Grands maîtres du chant diphonique

Samedi 16 avril, 11h- 14h,

ADEM Montbrillant

Stage

Introduction au chant diphonique mongol
par Amartüvshin Baasandorj et Johanni Curtet

Samedi 16 avril, 15h, MEG

Spectacle jeune public

L'Epopée des steppes

Contes et légendes de Mongolie

Samedi 16 avril, 18h30, Alhambra

Conférence-démonstration

Entendre et comprendre le khöömii de Mongolie

par Johanni Curtet

Samedi 16 avril, 20h30, Alhambra

Concert

Ensemble Egschiglen

La tradition revisitée

LES VENDREDIS DE L'ETHNO

AMR-Sud des Alpes

Vendredi 26 février, 21h30

LUCIA ALBERTONI, Nel Giardino di Gégé –
chanson italienne

Vendredi 11 mars, 21h30

ANHAD, avec Bijayashree Samal – musique
de l'Inde du Nord

Vendredi 8 avril, 21h30

ESMAN – Musique traditionnelle kurde



Boulevard Carl-Vogt 65-67

CH-1205 Genève

Case postale 191

1211 Genève 8

Tél. +41 22 418 45 80

Email: sameg@sameg.ch

www.sameg.ch